



Tsippi Fleischer
*1946

WAR

op. 23, 1988 (6')

for two players
bass-clarinete, contra-alto clarinet,
alto-saxophone and percussion
für zwei Spieler
Bass-Klarinette, Contra-Alt Klarinette,
Alt-Saxophon und Perkussion

 *FURORE-Edition 4010*

Tsippi Fleischer
* 1946

WAR
op. 23, 1988 (6')

for two players:

player 1: bass-clarinete, contra-alto clarinet, alto-saxophone

player 2: percussion (including electronic drums)

für zwei Spieler:

Spieler 1: Bass-Klarinette, Contra-Alt Klarinette, Alt-Saxophon

Spieler 2: Perkussion (inklusive elektronisches Schlagzeug)

dedicated to/*gewidmet*
Duo contemporain

About the work

The title *WAR* should not mislead – the message is rather anti-war: At the raging beginning, the rumbling effect of arms is produced by an electronic drum combined with the thundering sounds of the bass clarinet in a blended timbre. The textural density gradually decreases in the course of various occurrences, until a desolate sense of utter destruction closes the piece. The work was commissioned by *Duo contemporain* (Henri Bok, winds, and Miguel Bernat, percussion) who performed its Premiere in the winter of 1992 in Rotterdam, at the Royal Conservatory of Music.

Instrumentation:

bass clarinet, contra-alto clarinet, alto saxophone, marimba, vibraphone, three tomtoms, three cymbals, electronic drums, triangle, two gongs and bowed cymbal.

Biography

Tsippi Fleischer was born in Haifa, Israel, in 1946. As a three-year-old she was already improvising at the piano. In time she studied piano and theory formally at the Rubin Conservatory of Music, Haifa. The first beginnings in the 70s are typified by a search for a compositional style in which to incorporate her oriental studies. The 80s brought the formation and crystallization of this style, marked by a finely-honed sonority and images of the Israeli landscape. A spurt of creativity in the 90s found expression in daring musical textures inspired by ancient, far-distant Semitic sources. The listener is impressed by the tonal landscapes and ancient Semitic languages – by the human, feminine imagination and drama, together forming a moving panorama. It is this local view of the Semitic Mediterranean East in the language of the avant-garde and the personal, original and feminine stamp characterizing Fleischer's works that have gained her significant international acclaim. Tsippi Fleischer has received numerous prizes and awards for her works which are performed all over the world.

More information about Tsippi Fleischer you will find at: www.tsippi-fleischer.com
Music is available through Stream & Download the Website of Tsippi Fleischer, Discography section.

Zum Werk

Der Titel *WAR* sollte nicht missverstanden werden - eher ist er als eine Anti-Kriegs-botschaft zu verstehen: Am Anfang wird der Effekt von Waffen durch eine elektronische Trommel erzeugt in Kombination mit den donnernden Klängen einer Bassklarinette in verschiedenen Timbren. Die strukturelle Dichte steigt allmählich im Verlauf der verschiedenen Geschehnisse, bis ein trostloses Gefühl der völligen Zerstörung das Stück schließt. *WAR* wurde beauftragt von dem *Duo contemporain* (Henri Bok, Winde und Miguel Bernat, Percussion), welches das Werk im Winter 1992 in Rotterdam am Royal Conservatory of Music uraufgeführt hat.

Besetzung:

Bassklarinette, Contra-Alt Klarinette, Altsaxophon, Marimba, Vibraphon, drei Tom-Toms, drei Becken, elektronisches Schlagzeug, Triangle, zwei Gongs und Becken

Biografie

Tsippi Fleischer wurde im Jahre 1946 in Haifa, Israel, geboren. Schon als dreijähriges Kind spielte sie Klavier und improvisierte nach Gehör. Ihre musikalische Ausbildung in Klavier und Theorie erhielt sie am Rubin-Konservatorium in Haifa. Die Anfänge in den siebziger Jahren sind durch die Suche nach einem Stil geprägt, der ihre orientalistischen Studien mit dem Komponieren verbindet. In den achtziger Jahren formte und verfeinerte sich dieser Stil, der ein sensibles Klanggefühl mit Eindrücken aus israelischen Landschaften verbindet. Ihr Schaffen erreichte am Ende der achtziger Jahre neue Höhepunkte mit Werken über literarische Texte in arabischer Sprache. In der musikalischen Auseinandersetzung mit antiken semitischen Quellen in den neunziger Jahren potenzierte sich geradezu ihre kreative Leistungsfähigkeit. Diese, im lokalen Kolorit des mediterranen Nahen Osten gefärbte avantgardistische Sprache, verbunden mit der genuinen und weiblichen Handschrift der Komponistin begründen ihre beachtliche internationale Anerkennung.

Weitere Informationen zu Tsippi Fleischer finden Sie unter:

www.tsippi-fleischer.com

Die Musik steht als Stream und Download auf der Webseite von Tsippi Fleischer unter der Rubrik Discografie zur Verfügung.

KEY OF SYMBOLS

E.D.M.2

Electronic Drums
Memo (numbers)



Multiphonic tone



MPh trills



MPh + Rolling tone



C.I.C. Fast cambiare il colore



Repeating pattern

WAR

for Duo contemporain

Tsippi Fleischer
1988

1 ♩ = 120
attacca

Contra-Alto Cl. *gliss.*

Vibraphone

Marimba *f* *ff*

E.D.M. *f* *ff* E.D.M.2

2 T.T.

5

C.A.Cl. *Slapt.* *Slapt.* 3:2

Vib. *attacca* R.H. R.H.

Mar.

E.D.M.

2 T.T.

8 *Change to B. Cl.*

C.A.Cl.

Vib.

Mar.

E.D.M.

2 T.T.

R.H.

3:4

E.D.M.2

gliss.

free improvisation

11

B.Cl.

Vib.

Mar.

E.D.M.

2 T.T.

6:2

6:1

8^{va}

Slapt.

regular

f

5:3

3

E.D.M.2

R.H.

E.D.M.3

10/4

7/4

10/4

7/4

13

B.Cl.

Vib.

Mar.

E.D.M.

2 T.T.

8va

(8)

E.D.M.5

15

B.Cl.

Vib.

Mar.

E.D.M.

2 T.T.

quite slow

15:3

velato e leggero

ff

f

ff

E.D.M.7

R.H.

mp

L.H.

mf

Change to E.D.M.3, put down sticks